

Histoire

de chercheuse



Laurel Young, Ph.D., MTA

Professeur associée
Directrice associée du Centre de
recherche sur le vieillissement engAGE
Université Concordia
Montréal, Qc

« Soutenir l'engagement des personnes dans des expériences musicales individualisées peut leur offrir des opportunités uniques de trouver un sens et d'atteindre leur pleine qualité de vie, même dans les circonstances les plus difficiles. Être témoin de l'étendue et de la profondeur de ce que la musicothérapie peut apporter continue d'inspirer mon travail professionnel dans ce domaine après plus de 25 ans. »

Une situation qui m'a incité à faire de la recherche

Je travaillais avec Ann depuis quelques semaines. Ce jour-là, son infirmière m'a informée qu'elle était très proche de la mort. Lorsque je suis arrivée à sa chambre, elle était à demi-consciente et elle gémissait de douleur, mais on m'a dit qu'on ne pouvait rien faire car elle avait déjà reçu la dose maximale de médication. J'ai fait savoir à Ann que j'étais là et, tout en l'observant attentivement, j'ai commencé à utiliser délicatement des techniques d'improvisation vocale en ajustant ma voix à la hauteur et au rythme de ses gémissements et de sa respiration. Après environ 10 minutes, le visage d'Ann s'était détendu et elle s'est endormie. En me retournant pour quitter la chambre, j'ai eu la surprise de voir qu'un médecin et deux résidents avaient observé ce moment en silence. Après être sortis discrètement de la pièce, ils m'ont dit avoir été émus, surpris et intrigués par ce qu'ils venaient d'observer.

Comment l'intégralité du rôle et des champs de pratique des musicothérapeutes certifiés (MTA) au sein d'équipes multidisciplinaires peut-elle être mieux comprise et actualisée par les différents acteurs et intervenants en contexte de soins de fin de vie?

Je veux contribuer à combler le fossé entre la recherche et le « vrai monde » de la pratique. La transposition des connaissances aux applications en musicothérapie est inhérente à mes processus de recherche et résultats. Chaque fois que c'est possible, ceux-ci incluent les perspectives et le vécu des divers acteurs concernés.

Je m'intéresse...

→ À la musicothérapie auprès d'adultes âgés en fin de vie, y compris les personnes atteintes de démence.

→ À la musicothérapie comme soutien au processus de deuil.

→ Au rôle du musicothérapeute en contexte de fin de vie et de soins de longue durée.

Parce que ...

→ Mon intérêt pour ces sujets a été (et continue d'être) motivé par mes expériences de travail en tant que musicothérapeute clinicienne et superviseure auprès d'une diversité de personnes inspirantes rencontrées dans différents milieux en soins palliatifs et soins de longue durée.

